CANZONETTE

IN

MUSICA

Jacob⁹ foglian
Tenor

Cant
Bass

3
Canto
Questo stare da te absente
e cagion del morir mio
ma s'io moro el mio dolente
spirto a te do ch'e mio dio
fui saro sempre io
voglio fede mantenire pur al fine
Bassus

Tenor

4

i Et in pace suspir feri de tassami hormai si forte noda impresa et novo ormo me fan far nudoi pensiera

nudoi pensieri Et in pace suspir feri de tassami hormai si fo hormai son forte

Tenor

Bass

Tenor

8
Bassus
Tu mie luce et mie splendore
tu mie dea et mie conforto
tu mie gloria tu honore
tu puo farmi lieto et morto
bramo solo el tuo favore
Troppo
Troppo

Tenor

Basso

Con

Bass

Dona el pianto et lamie doglie
Lungho tempo assai leghami
Dona el pianto
Dona el pianto
Tenor

Cont°

Bass

Basso
Dona ingrata
Dona ingrata

Tenor

Tenore

15

Basso

Tenor

Contr°

Bassi

Corre

Bassi

adaltra
mei
della fede
Come ti piacerà di me' fare
Segnio e più fidel mi troverai
se ne mancassi ben saresti ingrata
Pensa mie servitù
Tenor

Jacobus foglianus
I dedero el mio core
Saran mie
vita
dolorosa fore
Si dedero el mio core adun signore
Tenor

Tenor

Bassus

sol mandato in
terra
et gioco
Tenor

Trio

Quando per sarò tornato
alle antique albergho et li dii
per lontano esser ben stato
no neghare questo fu solo
se tornato al primo loco
sempre nostro gran doglia

Dimi altro

23
Tenor
Ben saria nato infelice
a star sempre in questo stato
se la sorte mi disdice
amor spero esser beato
el mal crudo et dispietato
Bassus

24
Tenor
Basso
Inte quato è maggior voglia
di voler farmi languire
più sera la pena et doglia
dalfin son p. sofferire
quanto più va tardo et lento
Destoprire

25

Tenor

Non me aver più gelosia
qual mi accende et abrusa el core
io son quella iusta et pia
bastiti tempo del tuo amore
già non brama d'un tale errore
el mio flebil dipartire

non tirado

Bassus

Tenor

Contra
Basso

piu dolente et piu infelice
Tenor

28
Basso
28

Alexander Coppinus
In me gioia et diletto
tanto lieto mi sento
doglia pena et martire
felice alto et beato
Signora mia
Signora mia
Tenor

Canto
Basso

30

Canto

Aver perso el tempo in vano

Basso

hor conosco l'effetto Aver perso el tempo in vano

pre michele

O dio che la brunetta mia che le che le sfe ra ne vuol tornar con me ome che l'amarora

che meco ne dimora almen una sol ora O dio che la brunetta mia che le cagion di more

Tenor

Basso

Tenor

Tenor
Bassus

Canto

Basso

Crudele et
fero
mettersi in arme
Volgersi ver di me pecto et le fiere
gridando piglia piglia afferra afferra
P far fallace et vano el mio pensiero
Tenor

fuggie
Tenor

Basso

Tortorella mesta sconsolata per la compagnia mia

per lo conforto

Tenor

Conte
Basso

Alesso Coppin

a prite' in cortesia dõne glorioni questo i dolze uccellone e lo pigliate et fermo
re' fatelo tutte in mezi di sindochi

verte

Tenor

Contr.
Basso

Tenor
Ten

44
Bassus
Contento insieme posso
per guardarla et son contento
ma d'amor son rimosso
potrei al mio tormento

O qual piu felice al mondo
amante fu giamai
qual piu lieto et giocondo
gratia et innamorai
pari a quella
Tenor

Basso

Bassus

Basso

47

49

Come tu amor benedetto
poi di me no cura.
ongi dolor malletto
cogliedi et masicura
et poi mistratia et giura
di te et me di spezza
cotanto male aurezza
Signior lai

Ma se pur dun di in pace
ritorni tu amore in quella
de fede la tua face
arda me insieme et ella
poi no temer mi snella
unquanque ma dallei
et cosi lieti miei
giorni forran

Ma lasso or del mio errore
m'avego et mene pento
io senza te amore
assai piu doglia sento
allor quanto cotento
sentirò in mezo al tutto
hor quello/ch'e? il frutto
et dico inguai

Basso

Bassus

Duis.

Basso

Isac
Chi pesa di trovar maggior dolcezza
Et quando sono allalma luce intento
Cosi infinita forza nel suo valore
Tenor

53

Basso

Tenor

Verte

Tenor

61
Basso

62
Basso
Ecco dea admirata della celeste voce
Ecco dea admirata dello celeste voce

Canto
Basso

Basso

64
Tenor

Canto
Basso

Tenor

Basso

Tenor

Bassus

a Llaße lo latuo fè sempre mai falsa sarà tornaviemi aspetta et la farà da o lando alla fè

Verte

Di la tuo fè sempre mai falsa sarà

Tenor

Canto

Basso

73
pur
pur
pur
Tenor

Canto
Basso

Tenor
74

Tenor
Bassus

75
Tenor

Canto
Basso

Ladetto sielmartello che mi batte tanto elcore che non si sgiri ilcore
Che no sia minor di quello che no sie minor di quello di quello
Verte
Tenor
76

Cont'
Me sarea tanta beltade
no hauer dalla natura
che con impia crudeltade
fare poi quella tanto obscura
no stare piu rigida et dura
donni or mai qualche contento
naste
Bass

Conte
Bass9

Contr
Tu nō hai coltuo giuditio
questo tratto ben pesato
che credendo i precipitio
sempre averme in carcerato
sciolto libero et scappato
Et chi stia
Bassus

Contr
Bassus

Repugnare contro al destino
e destin mal consigliato
et tutto e voler divino
quel che fia et quel che e stato
Lassa adunque el suo mandato
sempre andare come l'amor
Come l'altra
Tenor

Tenor

Verte
Tenor

85

Se questo avvien che ui far piacere
Tenor
vergognia e'l duol piu che voi
mostrate

Bassus

Verte
Tenor

ogni arte del pescare
chi di tuffarsi e naghe et dondare sotto
Tenor
chel pesce grosso no si puo pigliare

88
Contra
Chilbucine alpeschare talor prepara
come lordine dusato
spesso sente tormento et doglia amara
pelsengare disperato
et qualche volta gli e rotto ostinato
pero no ce el piu bel peschare dallenza
Qualche pescie villano alprimo tratto
suol veloce fuggire
pero si vuol con maestro lo atto
quel colteschar seguire
p balla voglia sua lo fa venire
ogni buo peschatore cha patienza
Bassus
Chelpescie grosso no si puo pigliare
88

Colui che da le leggie alla natura e i vari stati e secoli
dispone ma del ben vero è cagione el mal quanto permette al mondo dura alma
onde in questa figura come col tempo si vede
il secol dopo laltro al mondo viene et muta el ben in male el male in ben
Dell'oro è 'l primo stato e più giocondo
nello secondo età men ben si mostra
et poi nell'età nostra
al ferro et alla ruggin viene il mondo
ma hora è stato ristondo
torna el secol felice
et come la fenice
rinasce dal carbon del suo rede allora
così nasce del ferro un secol d'oro
Però natura e 'l ciel oggi rinnuova
el secol vecchio in giovenile etade
et quel del ferro cade
che rugginoso inutil si ritruova
a questa virtù giova
a noi et a costoro
che furno al secol d'oro
tornando quel tornare a star con voi
per farvi diventar simili a noi
Tenor
contemplando si vede

di questa eta perfecta
et come el nutze tien della natura
del principio et del fine
et questa eta futura
dal passato
cimostra
90

91
Contra
Bassus

Tenor

allor si mostra l'ingegno virile
quando si cala giu senza fischiare
Tenor

Contra
Questo cibo gentil che noi portiamo
da singular conforto
et tanto al gusto è dilettoso et sano
che vi farebbe un morto
faressi adunque el torto
a non torre da noi
ciò che portiam per voi
s'habbiam portato sì lunghi cammini
93
Basso
gustate el suo sapore
93

fare disfare disdetto
noi faremo alla corda

95
ne già mai nulla curando
Tutta la corte del cacciare
95
ne già mai nulla curando

Tenor

96
Contra
Bassus
grosso a ragion ritondo saldo et netto
fra il terzo el mezo piace a piu persone

Vō maestre rubechine questi lanzi tutte store chi ascolte suo sonar in dolceze par divine
questo pocō istromentuzze dar dilette et grā sollazze ma sè stare grā rubechazze nō puo fare bel calatine
Tutte quore salte et galluze chi tener sonande in braze
p pigliare dolor e forte
habbian qui nostre marcite
et sonā de forte forte
sappi an fare belle stampite
nō aser ma piu sentite
si ghalante cosellina
Stare siune chiare et belle
quando star corde allentate
tocha queste bischrelle
et qui drente stare fichate
quando aser ben temperate
ti fare voce ghalantine
Quando è poi cordate bene
caze in pugne questare hette
su et giu dignaze et mene
taste destre et tocho nette
chi piu inge giu dreste mette
piu dolceze sente in fine
Tenor

97
Conte
Tutte sempre in ogni loche
Lanzi star liete et galante
et co gaudio festa et guoche
salte suone balle et cante
bel ben nostre tutte quante
stare in queste cotaline
Se foler co queste suone
fare cibatte et bel moresche
star maestre tutte buone
queste lanzi et noi todesche
Basso

P Er nõ trovorre la piu sicura fede de tutto cristianno lebrea
Lasciato abbiamo et battezati siamo Comogniũ vede
Verte
Tenor

Tenor
oggi no siam tornati

99
Contr
Quanto è felice in terra undi sia nato
di buon cristiano et maxime in fiorenza
benchè e' non basta l'esser battezzato
sanza haver carità et patienza
Bass

100
Contra
pero chi regnia questo exemplo prenda
et fugha l'udir le molte adulatione
et se puo el ver comprenda
dando in suo man la briglia alla ragione
E quando s'avicenda
et viene el colpo di fortuna
conturbato no sia daparete alcuna
Segua dunque virtu chi vuol fuggire
el mal che questo nume agl'uman porgie
con questa alto salire
si puo dove fortuna no lo scorgie
ma quel che vuol dormire
nella ignoranzia acaso sopragiunto
dallei et p(er)de ogni cosa in un punto
Bass
100

Tenor

Cont.
Bass.

porgete lama destro
Hanno ancor basi pir & cofetione
di frange et barbe tate
ma sono a ogni male
et colore naturale
an piu virtu assai
a moi libri lo dottori tanto studiati
Tenor

104
Et voi donne gentile come estimate
così simile amor
ma non prendate errore
amare chi ama sol vostra bellezza
pensate alla vecchiezza
104

Chi dona et dona el tutto

Tenor

Se prime si minore et corte
ti par queste hai fedute
noi n'haben d'un'altra sorte
lunghe grosse et piu crescinte
et dei frobe lor fertute
sempre stare attente poie (p[illegible])

Tenor

Er hazare maninconie sempre tasa el flasch im, et puider liete et sone Trinch bonbe tutte fie
Queste finie imcost sonte
Ho briadi tutte quante
suo potenze fa tener
star pin ritte no po tter
pur el flasch et co bi Trinch bonbe tutte fie
Chi foler come to dist
star sellaze enfiste et rist
magia imzuppe & pa fresch
Et par mano paradise
et far let et bon bist
trinch bonbe tutte fie
Quando star tuo trippe sminze
st cofortto fuoi sentire
piglia flasch piene et sinze
caza drobba poppa et tire
benst el mondo agire agire
Trinch et bonbe tutte fie
Sempre afer piene lepeccie
dilued fin uoleme tutte
bener come toreifeccie
poi dir zolpha et gamaut
zicalando come enput
Trinch bonbe tutte fie
Tenor

Misericordie et caritate alle poser
Tenor

Tenor

Contra
No pare loro statura
O quanto errate menti si fatti exempli
dati dalla natura
chi no è orbo gli vegha et contempli
deponga ogni cura
mondana che no dura
suo fallace diletto
che con dolo et dispetto poi lasciate
La divina iustitia che no erra
gli à volti sotto sopra
che contento loro fu sempre in terra
schifando ogni buono opra
sito di male adopra
no speri gir in su
anzi allo in giu fra l'anime dannate
Bassus
Difetti o corpi humani no pare loro statura

112
et poco tutti doi
fra buona operatione
Basso

Se stare bestie soprafatte
fe nõ perfito s'os fa boreatte
tutte guaster pettignion
Quando mondo nedore et malignne
tear rasper morte et rigne
cazar a forço alla fareçgne
Che nõ stare niete bom
113

Come
114
Come premio piu degnio et piu decoro
Questo è in premio signore excelso et immerto
della tuo gloria et fama
questo mostra acio sol ch'è saggio apto
quanto un bu signior soma
el cielo el mondo el diama
ne è mai di suo stato el giusto in certo
ma sol tu degnio e nai l'asperienza
lieta ben puoi goder ento oggi Fiorenza
Gode signore excelso illustre et degnio
che'l suo favore t'a dato
alzi el tuo sceptro et glorioso regnio
in no regha el tuo stato
sorte fortuna et fato
sien sempre lieti al tuo famoso segnio
et per sol puo fama in gentil core
rimbombi el ciel di tuo gloria et valore
Bassus
Duo simil pezza et pe ro fiori porti
Come premio piu degnio et piu
ano
decoro

Orgete donne al nostro dir lorecchio
et vedrete sculpito in questo specchio
Tenor
Col tempo s'imatura

115
Tenore
Che l'è to fresco et verde
Squallido rotto da pioggia et da vento
premendo ghiaccio et neve
si quieta el vecchio verno pigro et lento
ast medesmo dispettoso et grave
onde consegue in breve
degli alti tempi al suo esser sepolto
Ma lasso dove questo è peggior sorte
la nostra di la loro
L'uno ritorna et noi gli muore morte
a noi non val saper bellezza d'oro
adunque in gioventza
conosciamo el tesoro
che presto ci fie tolto da vecchiezza
115
Basso
Col tempo si matura

Conte
La dea minerva
Vie di suo presenza
Basso
Vie di suo presenza
116
116

Isac
e piu bella di queste ne piu degnia Si tu vo' ben alcuna idea
Junon vedete nel ciel fu regnia vedete cithera vedete Minerva
e martial furore Doma coll'arte et colla sapienza Venuti insieme ad abitare Fiorenza
Fiorenza tu sarai la piu famosa
cipta d'italia et del ...
di lor presenza sarai gloriosa
in non tuo stato vuole
crescere et in concordia
tener donne et mariti
ciptadini uniti
terra sanza discordia
farà al popol frutto ... sanza
sani et gagliardi et sempre in allegranza
Minerva saggia ci darà vittoria
contro inimici in guerra
farati triomphare con somma gloria
et per mare et per terra
in tutte le buone arte
o ... o d'ingegnio
sol la passerà el tuo ingegnio
felice in ogni parte
tocando el cielo colla superba chioma
Fiorenza bella figliuola di Roma
Tenor

Alnostro acerbo inevitabil fato
costretti siamo
quanto sia de suo beni el cielo avaro
Tenor
Fini del Sonetto

Tenor

Basso

Tenor

124
diventa et cade in tanto acerbo errore
più innanzi che non pensate
come voi credete
et noi altri conversi

Questi conigli di fiorite erbette
Tenor

Ve principe et regi
cielo
Tenor
Con amoroso zelo

Tenor
Per queste si conserva nostra vita
dell'alma et corpo unita
et se fra llor vien qualche discrepanza
ragion presta et ardita
tal consonanza defende et corregge
Bassus

Chi entra in questo vaglio et di se nesce
Si piange et di sospira
el vaglio sempre gira
Et la forza ci cresce
Tenor

Tenor
Basso
Chi nō si sente bene gravato et forte
o cerchar miglior sorte
me sarebbe la morte
di sopportare e tormenti
128

La donna è vana et mobil per natura
superba avara e ingrata
poco la vita daltri al suo honore cura
segue chi fugge et chi la sempre amata
et come fortuna muta
Tenor

Bassus
129
Vaglion gli ornati loro come le biade
co' buchi larghi et stretti
secondo lor diletti
ha di principio et fine
Se no' siam così giovani et gagliardi
facciano al tempo presto adagio et tardi
di queste maladette
et in altri trovere' gratia et mercede

Ortuna tutto puo
si volta foglia
el mondo e sotto posto alle sue legge
Tenor
Questa e speranza
Et no puo creder bene
subsidio aiuto et fede
et ogni tuo voler e voglia nostra

Contr
Vuole et nō vuole el ciel ghouerna et regge
Bassus
Vuole et nō vuole el ciel ghoberna et regge
130

Tenor

121
Nel coprir ben co'siste ogni importanza
nel presente uccellare
ma sopra tutto abbiate pussanza
132

Tenor
Trobamo i certa valle amena et pura

134
Basso

Tenor

Canto
Basso

Tenor
Risguardate donne belle

bel fructo
no disiorre et no misure
Bassus
tanto e megho del suo bel fructo
137
138

138
Cosi diversi fin diversi effetti
cosi principio et fine
139

Caritate amore dei
Tenor

140
141

Onde scotenta l'alma
Afflitta mo
re
Cosi sfodendo sempre
perfetto amore
Che gioda amme fidele esser stato
et pridi di me stesso
si come in fide sempre so trattato
ne gratia me concesse

Tenor
Basso

Tenor

Bassus

Alexander Agricola
Done no siam dellolio facito ri ne mai bersime una gocciola fo ri
et dellolio adoui tia sappiemo dimostre uline cauar fori

Tenor
Bassus

Tenor
146 145
146

Tenor
Bassus
146

Tenor
Basso

Nosian donne forestiere

Tenore
Basso

cc. 151 modernamente numerate. La c. 121 si trova tra le cc. 131-132. Cfr. B. Becherini, p. 60.

Nel CD, la c. 121 è stata numerata 131 bis [illegible] 9.06.2013